

Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina



Ceremonias de Inauguración

9 de Mayo de 1951

Pátzcuaro, Mich.

UNESCO

OEA

MEXICO

CENTRO REGIONAL DE EDUCACION
FUNDAMENTAL PARA LA AMERICA LATINA

EL CREFAL

Patrocinado por:

ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA
EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA

Director General:

SEÑOR DON JAIME TORRES BODET

ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Secretario General:

SEÑOR DON ALBERTO LLERAS CAMARGO

GOBIERNO DE MEXICO

Presidente de la República

SEÑOR LIC. DON MIGUEL ALEMAN

Secretario de Educación:

SEÑOR LIC. DON MANUEL GUAL VIDAL

Colaboradores:

GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN

Gobernador:

SEÑOR GENERAL DON DAMASO CARDENAS

SEÑOR GENERAL DON LAZARO CARDENAS,

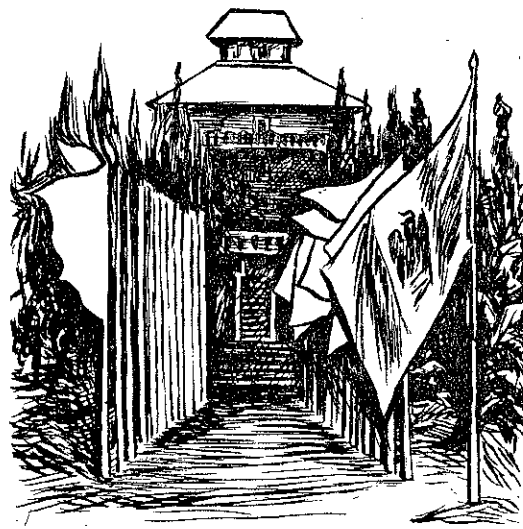
donador de su Quinta "Eréndira", ubicada en Pátzcuaro, Michoacán,
donde funcionará el CREFAL.

C R E F A L

- CREFAL es un centro de preparación de maestros para la práctica de la educación fundamental.
- La educación fundamental va dirigida a los hombres y a las mujeres, a los jóvenes y a los niños en todos los aspectos de su vida y refiriéndose a las necesidades, recursos y posibilidades de desarrollo de la comunidad en que viven. Toma en consideración esencialmente la elevación amplia de su vida moral, espiritual y cultural; la actividad para velar por la salud y vigor físico y la higiene y salubridad de la comunidad; la capacidad para mejorar los medios de trabajo; la aptitud para satisfacer las necesidades materiales del hogar y las de la crianza y formación de los hijos; la participación en la vida cívica y social y el disfrute de las horas libres mediante la entrega a una recreación sana.
- EL CREFAL está patrocinado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por la Organización de los Estados Americanos y por el Gobierno de México. Este es el primer Centro Regional que se crea, como principio de una serie de entidades culturales que han de establecerse, para preparar educadores que lleven a la práctica los elevados propósitos de la educación fundamental.
- El Centro Regional que hoy se inaugura está al servicio de la América Latina; pero por circunstancias económicas, durante el primer año de su funcionamiento asistirán sólo equipos de alumnos de los siguientes países: Haití, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Ecuador, Perú, Bolivia y México.
- Además de la labor de preparación de maestros, el CREFAL, producirá información suficiente para enviarse como muestra a los distintos países de América.

CEREMONIAS

- A las 7.45 hs. En la Estación del Ferrocarril, recepción en honor del Señor Presidente de la República, del Señor Secretario de Educación Pública, del Señor Director General de la UNESCO, del Señor Secretario General de la OEA, de las Autoridades Estatales y de los invitados.
- A las 9.30 hs. Visita a la colonia de maestros y empleados del CREFAL.
Inauguración de la Avenida de las Banderas.
Visita al edificio central del CREFAL.
- A las 11.00 hs. En la Plaza Revolución, festival folklórico.
- A las 14.00 hs. Inauguración de las obras de embellecimiento de la Plaza de Armas y, a continuación, del Jardín de Niños María Montessori.
- A las 15.00 hs. Banquete en la Posada de Don Vasco.
- A las 16.30 hs. Concierto de los Niños Cantores de Morelia, bajo la dirección del maestro Romano Picutti.
(Invitación especial).





FESTIVAL FOLKLORICO

PLAZA REVOLUCION

PROGRAMA:

- 1 Honores al Señor Presidente de la República.
- 2 Desfile de las Banderas de los países latinoamericanos.
- 3 Discurso.

Señor don Jaime Torres Bodet, Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

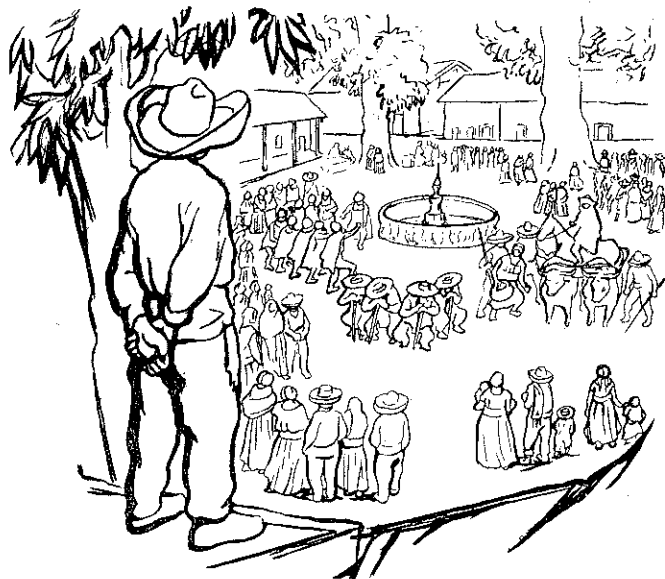
- 4 Discurso.

Señor Profesor don Lucas Ortiz B., Director del Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina.

- 5 Ofrenda Tarasca

Música, canciones y danzas de los indígenas de Paracho, de la Cañada de los Once Pueblos, de la sierra y de las islas y riberas del Lago de Pátzcuaro.

- 6 HIMNO NACIONAL.





OFRENDA TARASCA

LAS CANACUAS

Lo más delicado de la música tarasca, las canciones suaves de cadencia ligera, las ofrendan las muchachas de Paracho que se han reunido para agasajar a los visitantes, portando en sus jícaras sus mejores presentes —flores, frutos y otros obsequios— que son las mejores prendas de hospitalidad. Un ramillete de apá-zecua, con hojas de maíz en torno, simboliza la bienvenida: es el súchil. Los talles de las doncellas se cimbran suavemente al cantar los versos de la Flor de Canela, en ingenuas frases purépechas, salpicadas de un español balbuceante, que se abrillanta en sus labios...



LOS VIEJITOS

Bailarines con el rostro cubierto con mascarones bufos, encorvados sobre sus bordones y sintiendo una senectud contradictoria con el vigor de sus cuerpos jóvenes, avezados a las tareas del campo. Manifestación que traduce el ingenio sentido cómico de la raza tarasca, y que reúne los atributos necesarios para ser considerada como la danza típica de la región lacustre.





LOS MOROS

Interesante danza colonial, que simboliza las luchas habidas entre cristianos y moros en las postrimerías de la Edad Media. Lujosa y extraña indumentaria: turbantes forrados de seda o adornados con flores, mascaradas de color; casullas de brocado, pantaloneras, espuelas; todo en exótica y abigarrada vistosidad.



LOS AZTECAS

Expresión plástico-dinámica distinta a las danzas características de la región. Danza que conserva algunos detalles marcados de su origen precortesiano; es una probable reminiscencia del famoso Mitote que ejecutaban, según las crónicas, los mexicanos.

En la actualidad es una de las manifestaciones bélico-religiosas más extendidas en la República, de ahí que haya llegado hasta estas tierras de arte musical inconfundible



LAS SEMBRADORAS

Himno de alegría al trabajo campestre, es esta danza de gran fuerza plástica y social por su color, asunto, ritmo y evoluciones; la bailan los indígenas tarascos con motivo del levantamiento de las cosechas.

Mujeres y hombres bailan alrededor de las yuntas adornadas, llenos de júbilo, y terminan con el son tarasco.





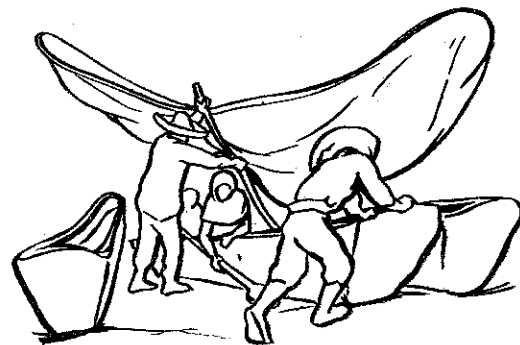
LOS PESCADORES

Janitzio, que es roca a flor de agua, envuelta por el encaje de las redes, expresa en una danza ingenua y sencilla las actividades de la vida de sus moradores. El chinchorro, la cherémecua, las mariposas y la canoa, completan el colorido de esta manifestación original de un pueblo de pescadores, que confía en su porvenir.



SONES Y JARABES

Música de abundante producción anónima y de modalidad especial, como resultado de las influencias del medio geográfico y humano propio de la región. En la sierra y en las riberas del Lago de Pátzcuaro se aúna el sentido tradicional y emotivo de sus moradores y la belleza de los paisajes y vergeles; de ahí que los sones, gustos y jarabes michoacanos sean por su colorido, ritmo y forma, de un carácter inconfundible.

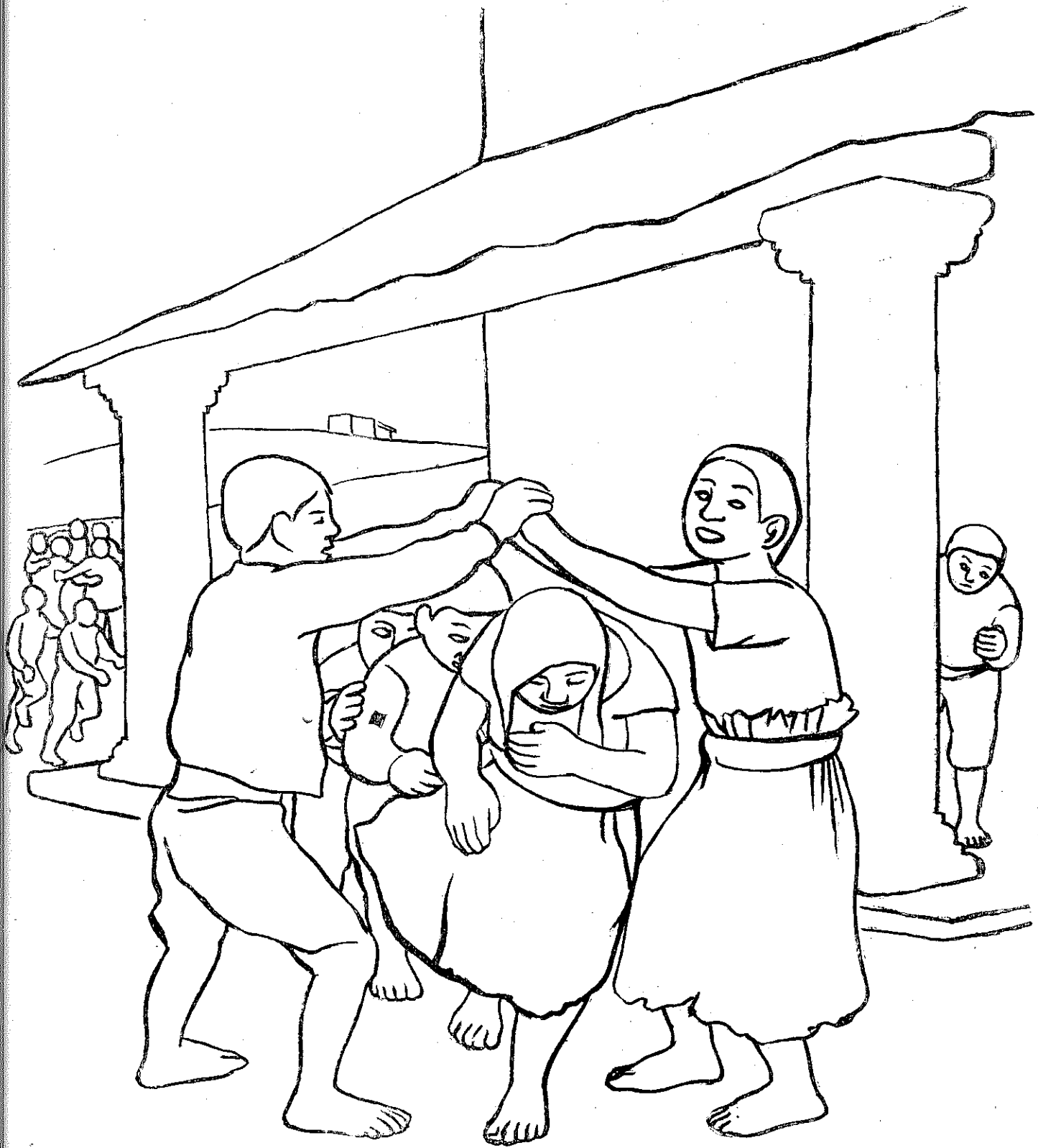


LOS NEGRITOS

Manifestación de tipo colonial, cuyo argumento es un trasunto de la ceremonia que practicaban los pueblos indígenas, cuando entregaban al encomendero el tributo que tenían asignado.

Danzantes elegantemente ataviados bailan bajo la vigilancia de los flachicos.





PARTICIPANTES

Danzas:

Los Viejitos de Cucuchucho, Jarácuaro y Santa Fe.

Los Moros de Ihuatzio, Janitzio y Pichátaro y Los Soldados de La Pacanda.

Los Aztecas de Villa Escalante y Santa Fe.

Los Pescadores de Janitzio.

Los Negritos de Tzintzuntzan.

Las Sembradoras de Ichupio.

Las Canacuas de Paracho y Jarabes y Sones de Paracho, Cherán, Carapan y Naranja.

Bandas de Guerra:

—Internado de Enseñanza Primaria Núm. 3 de Pátzcuaro.

—Internado de Enseñanza Primaria Núm. 18 Lázaro Cárdenas de Morelia.

—Colegio Particular Inc. Valladolid, de Morelia.

—Escuela Estatal Michoacán de Morelia.

—Escuela Federal David G. Berlanga, de Morelia.

—Internado Josefa Ortiz de Domínguez, de Morelia.

—Escuela Normal Rural de Tiripetío.

Orquesta de: Jarácuaro, Tiripetío y Paracho.

Planteles Educativos:

Departamento de Señoritas de la Escuela Nacional de Maestros.

Eseuela Normal Rural de Tiripetío.

Escuela Secundaria Federal.

Escuelas Primarias Urbanas:

Vasco de Quiroga.

Benito Juárez.

Ricardo Flores Magón.

Socorro Díaz Barriga.

Bandas de Música de:

Morelia, Zurumútaro, Huecorio, Villa Escalante, Pichátaro, Ihuatzio, Janitzio, Cherán, Carapan y Naranja.

Niños Cantores de Morelia.

Colaboradores: Lic. Manuel Hinojosa Ortiz, Secretario General de Gobierno; Dip. Carlos Pimentel, Dr. Benito Mendoza N., Presidente Municipal de Pátzcuaro; Profr. Enrique García Gallegos, Director de Educación Federal; Profr. Camerino Lara T., Inspector Escolar Federal; Profr. Samuel B. Hernández, Inspector Escolar Federal; Misión Cultural Lacustre N° 1, Misión Cultural Motorizada N° 15, maestros rurales federales de las comunidades de la Zona de Influencia del CREFAL, maestros rurales estatales y Autoridades Municipales de Quiroga, Tzintzuntzan, Santa Clara y Erongarícuaro.

D I R E C C I O N A R T I S T I C A

Profr. Luis Felipe Obregón.

Profr. Daniel Baltazar Z.

PERSONAL DEL CREFAL

- DIRECCION: Profr. Lucas Ortiz Benítez.
- ADMINISTRACION: Sr. Leopoldo Monzón A., Profr. Andrés N. Ríos, Sr. José Alvarez, Srita. Alicia Gómez, Sra. Judith Muñoz Tovar, Srita. Elena Santa María Oviedo, Srita. Gabriela Heriquez y Srita. María Aguilera Villaseñor.
- PERSONAL DOCENTE: Dr. Gabriel Anzola Gómez, Dr. Enrique A. Laguerre, Profr. Isidro Castillo Pérez, Srita. Profa. Rosemand Cook, Ing. Hagen Hasselbalch, Profr. Jesús Isaías Reyes, Arq. Bernabé León de la Barra, Profr. Miguel Leal A., Profr. Luis Felipe Obregón, Dr. Luis Emilio Pinto Linero y Srita. Profa. María Rapp.
- EXPERTOS DE: la FAO, la ILO y la WHO.
- ALUMNOS:
- BOLIVIA: Víctor Montoya M., Alfonso Pardo Uzeda, Carlos Quitón C., Alberto Tardío M. y Francisco Vizcarra.
- COSTA RICA: Fernando Cordero Madrigal, Manuel Antonio González F., Efraín Hernández Carvajal, Nora Soto Rodríguez y Ramoncita Villalobos Sanabria.
- ECUADOR: Héctor Amable Burbano, León José Bourgeat Juddín, Angel Ignacio Cantos Ronquillo, Edgar Jácome Salvador y Beatriz Vázquez Fuller.
- EL SALVADOR: Guillermo Alvarado, Eugenio Corpeño, María Cruz Palma, José Manuel Vela y Daniel R. Villamariona.
- HONDURAS: Luis R. Barahona Donaire, Manuel Antonio Cortés, Carlos Maradiaga David, J. Arístides Mejía Castro y Florencio Agustín Molina.
- PERU: Andrés Cursino Blancas, Andrés Guzmán Béjar, Justino Melgar Aliaga, Víctor Manuel Moreno M. y Humberto del Solar Córdova.
- GUATEMALA:
- HAITI: Claudette Gaillard, Nicole Doran, René Bélance, Charles Marcel Antoine.
- MEXICO: Margarita Castañeda Pasaye, Manuel López Oñate, Noemí López, Alfredo Mendoza Gutiérrez, Jacobo Mucharraz Yarza, Simón Ramírez Rodríguez, Filiberto Vargas Tentori y Sergio Jiménez Benítez.